Subvenciones para el apoyo de la igualdad de género en la producción y creación artística con intervención social comunitaria.

Dosier de proyectos beneficiarios/ 2023

Cultura, derecho de **Todas**

MINISTERIO DE IGUALDAD

Instituto de las Mujeres

Instituto de las Mujeres

Cultura, derecho de **Todas**

Con el objetivo de ayudar a la igualdad de género en la producción y creación artística, hemos otorgado por primera vez ayudas para proyectos de arte con intervención social comunitaria y perspectiva de género, que pretenden alargarse en el tiempo y constituirse en referente de futuras subvenciones.

El presupuesto total de 200.000 euros se ha distribuido entre las 16 propuestas artísticas seleccionadas, sin que ninguna de ellas pudiera exceder los 15.000 euros. Finalmente una de las beneficiarias renunció a la ayuda. Por lo tanto, en esta convocatoria 2023 se han financiado 15 proyectos.

Para la valoración y selección de las solicitudes se constituyó una Comisión de Evaluación, fruto de la colaboración con el Ministerio de Cultura y con personas expertas con destacadas trayectorias en el ámbito de la innovación social o la cultura comunitaria.

Dirigidas tanto a personas físicas como a entidades o asociaciones sin ánimo de lucro del ámbito de la igualdad de género, estas ayudas buscaron fomentar el desarrollo de iniciativas independientes con perspectiva de género**, destinadas a estimular la creación artística y el pensamiento contemporáneo en el marco de procesos comunitarios desarrollados con los grupos sociales a los que afectan las temáticas abordadas**. Entendemos por prácticas culturales colaborativas o cultura comunitaria el conjunto de tradiciones, procesos, creaciones y transformaciones que conciben la creación, mediación y participación artística como parte de las comunidades en las que se inscriben.

Los trabajos artísticos subvencionados comprenden diferentes disciplinas: teatro, danza, *performance*, cine y audiovisual o comunicación, siempre vinculadas a las prácticas colaborativas. Asimismo, cada una de las propuestas artísticas fomenta el principio de igualdad, garantizando la utilización de un lenguaje y contenidos no sexistas, así como la divulgación de temas relacionados con las mujeres, y de especial interés o relevancia.

Dentro de las propuestas subvencionadas, encontramos algunas relacionadas con la ecología y con los saberes comunitarios, o protagonizadas por mujeres internas en centros penitenciarios, mujeres mayores, o migrantes. Algunas se articulan sobre nuevos formatos, como el *podcast*, mientras otras lo hacen usando como soporte el cine, el *collage* o la fotografía. A continuación presentamos una relación de los proyectos subvencionados.

Índice de proyectos beneficiarios

Cultura, derecho de **Todas**

Confluencias. Laboratorio Mutante: Cartografías fluviales contemporáneas con perspectiva de género 3

Xuntas. Corcoséndonos 8

Cuidados en la diáspora. Una autoexploración fotográfica de mujeres caboverdianas en España 15

El Beso en el bosque 21

El Jardín de las mujeres 25

Hilvanando historias. Dispositivos ecofeministas para la igualdad 29

Juliana, Zulema y todas las demás 35

Madremaña 39

MALAS - Proyecto Colaborativo 43

Memoria Reeditada 47

Mujeres en la Axarquía. Tejiendo nuevas narrativas audiovisuales en el ámbito rural 52

Retratos del deseo 57

Salir del enCIErro 60

Sororidad Sonora 67

Xenoimágenes. Hackear la hegemonía visual algorítmica para crear nuevos imaginarios de género 69

CON-FLUENCIAS

CARTOGRAFÍAS FLUVIAIS CONTEMPORÁNEAS
CON PERSPECTIVA DE XÉNERO

Cultura, derecho de **Todas**

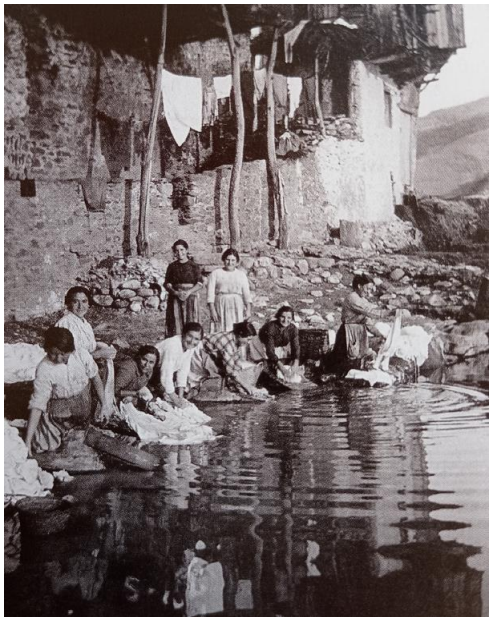
¿Qué es Con-fluencias?

Con-fluencias es un proyecto multidisciplinar ejecutado en la comarca gallega de Valdeorras, en el interior de la provincia de Ourense, tejido y articulado en torno al río Sil. A partir de él se generan e hilan multitud de historias, que en su momento fueron invisibilizadas y no contadas.

Partiendo de los recuerdos, saberes y álbumes familiares, encontramos historias de mujeres cuya memoria fue soterrada bajo el peso de la hegemonía masculina y de los relatos asociados al progreso y abandono de las áreas rurales.

El objetivo es crear un mapa de la memoria del agua, dirigiendo la mirada hacia aquellos lugares, ahora en desuso, que fueron protagonistas de escenas ligadas al agua y a los cuidados de la vida: los baños, las fuentes, los ríos, los arroyos y las rocas.

Para lograrlo, crean actividades participadas, a través del arte y la intervención feminista, de recuperación de la memoria fluvial a las orillas del Río Sil con mujeres mayores y colectivos vulnerables, poniendo el foco en la mutabilidad del territorio a través del tiempo, en las historias sumergidas y en



los elementos de agua como lugares de memoria hablada comunitaria.

Con-fluencias es un lugar físico, simbólico y experimental de encuentro con el territorio y con los cuerpos y relatos disidentes de más de 200 mujeres, atravesados por las violencias y opresiones de género, que han encontrado métodos creativos para ordenar, cuestionar y analizar las vivencias personales, construyendo un entramado colectivo propiciado por el compartir y colectivizar los relatos personales.

¿En qué se ha materializado?

A través de reuniones previas con las participantes y de talleres de intervención artística comunitaria en el espacio público, Con-fluencias se configuró desde dos piezas de intervención:

En relación á auga. Laboratorios de imágenes y memorias visuales

A partir de cuatro encuentros de mujeres entre 60 y 90 años en cuatro territorios unidos por el río Sil se trabajó con los álbumes de fotografías familiares de cada participante, buceando en sus recuerdos vinculados al río y al territorio, y construyendo así un proceso de memoria comunitaria.

Así, de la mano de la artista Sol Álvarez, intervinieron varias imágenes de los álbumes de las participantes que quedaron plasmadas en tejidos antiguos (paños, retales, fajas y/o cualquier otra tela asociada a lo femenino, lo íntimo, lo privado) a través de la técnica de la cianotipia (proceso fotográfico que negativiza el original en color azul). Tras los encuentros y el trabajo artístico se crearon tres piezas:

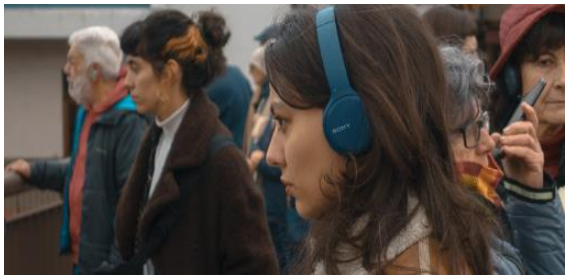
- Una exposición efímera con todas las intervenciones en tela resultantes.

- Un corto documental que invita a reflexionar sobre el río y su potencial comunitario y que recoge las vivencias, las reflexiones, los testimonios y los recuerdos de las participantes, así como escenas del proceso de creación de las piezas artísticas.

- Un catálogo online, que da cuenta de las piezas generadas y las fotografías de los álbumes familiares de las participantes.

Cartografías fluviales contemporáneas del río Sil. Paseo sonoro y orquesta experimental.

Esta pieza se centra en explorar aquellas historias asociadas al río que responden a los márgenes, disidencias y/o relatos de clase y estigma.



A través de un mapeo colectivo que aúna relatos y vivencias, se procuró activar estas historias sumergidas. Mediante encuentros colectivos con las vecinas y el tejido asociativo, se recuperaron historias y memoria y se elaboró un recorrido alrededor del río, materializado en un audiopaseo emocional, guiado por las voces de las propias participantes. Además el artista Nacho Muñoz, creó una orquesta experimental centrada en generar ecos y resonancias de aquellas voces más invisibilizadas.

El resultado fue una intervención efímera con artistas locales y otras artistas jóvenes, con el fin de explorar, desde el sonido, las voces, la intervención del agua y la conexión territorial a través de la conjunción de los relatos; buscando los silencios y las voces no presentes en las narrativas masculinizadas y excluyentes.

Lugar:

Con-fluencias se enmarca en la Comarca de Valdeorras, un territorio amplio del interior de la provincia de Ourense que cuenta con características sociales, demográficas e identitarias muy similares. En definitiva, áreas rurales periféricas que han puesto de manifiesto la necesidad de compartir y poner en común a través de la unión de mujeres de diferentes localidades, de la creación de una narrativa local y de la voluntad de derrocar discursos hegemónicos de género.

Actividad realizada por:

Outonía S. Coop, cooperativa gallega que presta servicios socioeducativos deslocalizados en los rurales de Lugo y Ourense. Outonía está formada por cuatro mujeres jóvenes, feministas y que incluyen la perspectiva de género en todos sus proyectos.

Colaboraciones:

- Colectivo Galiza Emocional, compuesto en su mayoría por mujeres, incorpora el género de manera transversal en la exploración del territorio.
- Sol Álvarez, artista feminista e interdisciplinar, con trayectoria en procesos participativos que sitúan los cuidados en el centro.
- Nacho Muñoz, artista sonoro.

Más información:

outoniacoop.gal/

Outonía propón un "encontro para mulleres co fin de crear un mapa da memoria da auga na comarca de Valdeorras" (osil.info)

Sala de exposicións da Deputación de Lugo

UN DIÁLOGO ENTRE A ANTROPOLOXÍA E A MIRADA ARTÍSTICA

CORCOSENDO

a memoria das costureiras da Ulloa

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Corcosendo?

Es un proyecto multifacético que busca valorizar y revitalizar el patrimonio cultural de la Comarca da Ulloa (Galicia), centrándose en el legado histórico que ha dejado el oficio de la costura. A través de la recuperación de la memoria oral de las *costureiras*, el proyecto da voz a sus experiencias, y celebra no sólo su trabajo, sino también la costura como forma de arte y patrimonio cultural.

El gran número de mujeres de la zona que han tenido y tuvieron relación con el oficio de la costura de diferentes formas, a lo largo de su vida, fueron el punto de partida y la piedra angular de este proyecto, que recoge la historia desde las *costureiras porta a porta* (que confeccionaban ropa y realizaban arreglos en casas ajenas llevando la máquina en la cabeza), hasta las cooperativas que surgieron durante los años 80 y 90 por toda Galicia, incluidas aquellas que cosían en la emigración.

Corcosendo también es una llamada de atención al consumo textil masivo que está generando un derroche de recursos e ingentes toneladas de contaminación; una llamada a la toma de conciencia en el uso razonable de las prendas de vestir.

A través de entrevistas personales, se creó un repositorio sonoro del testimonio de más de 30 *costureiras,* con su historia de vida. A partir de ahí se generaron las piezas audiovisuales, gráficas, literarias y sonoras que forman parte del proyecto.

¿En qué se ha materializado?

En una exposición transmedia y multidisciplinar alrededor de la costura en A Ulloa, que incluye:

MINISTERIO DE IGUALDAD
Instituto de las Mujeres

Retratos de las *costureiras* intervenidos por Verónica Ramilo

Verónica Ramilo es hija de costurera, fotógrafa y artista textil. Intervino 37 retratos de las *costureiras* que participaron en el proyecto, teniendo en cuenta las biografías y anécdotas explicadas por ellas. Para las intervenciones utilizó diferentes técnicas como el bordado y reutilizó material de costura del taller de su madre.

As mas núas de quen nos vestiu, videocreación de Xabier Mailán

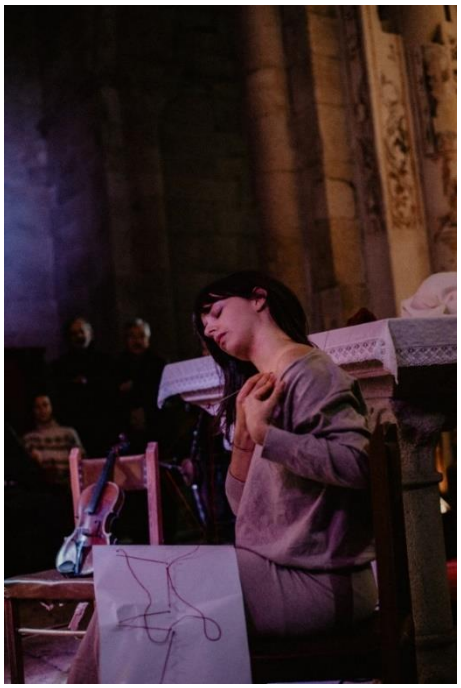
Instalado en la Comarca da Ulloa, Xabier Mailán es un "artista imagosónico" que elaboró una pieza de videocreación de corte introspectivo, inspirada en los testimonios de las *costureiras.* Empleando el material de archivo del proyecto y elaborando imágenes que envuelven el

relato de las protagonistas, esta pieza nos hace reflexionar acerca de la historia de esas manos unidas a los cuidados.

Performance de Helena Salgueiro

La artista Helena Salgueiro inauguró la presentación del proyecto en Vilar de Donas con una *performance site specific* en la que conjugó la acción de la costura con todo un universo sonoro construido en directo y con la especial colaboración de su madre, a través del trabajo manual conjunto que une como músicas a ambas.

En esta *performance* se invitó al público a entrar en el proceso de coser como espacio de escritura también corporal y que marca unos ritmos y tiempos específicos para quien participa en él.



Pieza musical de Zoelas

El grupo musical Zoelas, también afincado en la Comarca da Ulloa, elaboró la pieza sonora que envuelve al proyecto Corcosendo. La canción, homónima, nació a través de la recogida en la zona de coplas tradicionales vinculadas al oficio de la costura. Con ese material vinculado al patrimonio cultural inmaterial de la zona, se construyó la propuesta. En esas coplas se descubren muchos de los estereotipos que rodeaban a las *costureiras*, lo que convierte a este material en una propuesta a explorar desde el punto de vista tanto sonoro como simbólico.

Encuentro entre *costureiras*, organizado por el Colectivo Agrocuir

El 11 de diciembre de 2023 tuvo lugar un encuentro entre *costureiras* en el Centro Cultural de Monterroso. El proyecto Corcosendo se presentó como una gran oportunidad para que muchas mujeres de la comarca que se han dedicado a este trabajo, se reunieran y compartieran recuerdos y sentimientos en torno a su experiencia.

Se trata de mujeres de diferentes edades y trayectorias biográficas, pero con muchos puntos en común: la forma en la que aprendieron su oficio, las formas en las que trabajaron –"puerta a puerta", en talleres o en cooperativas-, muchas de las herramientas y técnicas que utilizaban, el

importante papel que cumplían para la comunidad en la que vivían o, más allá, el sentimiento de pertenencia a una identidad profesional: la de costureras. Ejercer esta profesión es para muchas, hoy en día, un auténtico motivo de orgullo.

Para favorecer el encuentro y el diálogo, el Colectivo Agrocuir puso en marcha dinámicas participativas basadas en juegos y experiencias sensoriales, utilizando fotografías, objetos y sonidos que envuelven la actividad de las *costureiras*. Ellas pudieron escuchar sus propios testimonios y los de otras compañeras que estaban en comarcas vecinas, de manera que durante la jornada se conocieron y fueron surgiendo recuerdos.

Presentación del proyecto en la Iglesia de Vilar de Donas

El 23 de diciembre de 2023 se presentó el proyecto en la iglesia de Vilar de Donas. Las *costureiras* fueron las protagonistas, junto a todas las artistas que habían participado en el proyecto: Verónica Ramilo, Xabier Mailán y Zoelas. También se contó con la intervención de su impulsora y coordinadora, Patricia Coucheiro, así como de sus comisarias, Patricia Coucheiro, Sara Coello, Antía Montes y Susana Varela.

Aplicación móvil *Arquitecturas de la memoria*

Se trata de una aplicación móvil de geolocalización, creada por la Cooperativa Indaga en colaboración con el Colectivo Agrocuir, que permite recoger las voces de las personas que habitan un territorio y poner a nuestra disposición recuerdos, canciones, historias o conocimientos vinculados con lugares significativos y espacios públicos. Ofrece un mapa interactivo de memorias colectivas que propone recorrer un itinerario de calles, plazas y caminos en compañía de las voces que los habitaron.

Para Corcosendo, la *app* se diseñó para crear un recorrido por las calles comerciales del centro de Lugo, poniendo en diálogo el nuevo imaginario vinculado a la costura y a la moda atravesada por el consumismo y el capitalismo, con la memoria de nuestras *costureiras*.

Exposición en Pazo de San Marcos

El 18 de mayo de 2024 la exposición viajó hasta el Pazo de San Marcos, con la colaboración de la Vicepresidencia de la Diputación de Lugo y de la Red Museística Provincial, donde ha permanecido hasta el 31 de julio. En la inauguración se ha podido disfrutar de nuevo de la performance de Helena Salgueiro y de la

interpretación del tema musical de Zoelas. Además, la Cooperativa Indaga y el Colectivo Agrocuir presentaron la *app* "Arquitecturas de la Memoria" que desarrollaron para Corcosendo; se pudieron escuchar fragmentos de las entrevistas.

Presentación en las *XXII Xornadas Pedagóxicas da Rede Museística* de Lugo

El objetivo de esta edición fue encontrar la armonía que facilite un desarrollo personal y social equilibrados, donde el medio y la persona van parejos. Corcosendo aporta ese enfoque de arraigo y empoderamiento territorial a través de la conversación intergeneracional entendida como vehículo primordial de saberes. La presentación se celebró los días 29 y 30 de mayo de 2024.

Presentación en el VII Foro de Cultura y Ruralidades

El 5 de junio de 2024 en Tortosa y dentro del VII Foro de Cultura y Ruralidades, organizado por el Ministerio de Cultura, se presentó el proyecto Corcosendo junto a otras iniciativas culturales desarrolladas en zonas rurales y vinculadas a la preservación de saberes, el desarrollo cultural intergeneracional y la revitalización del territorio. Tanto esta presentación como la realizada para las XXII Xornadas Pedagóxicas da Rede Museística de Lugo, fueron actividades realizadas fuera de la subvención.

Fanzine

Corcosendo está acompañado de un *fanzine* creado por la artista gráfica Malena, que recoge la totalidad del prisma de creaciones y el proceso de investigación antropológica.

Es una excelente manera para sumergirse de lleno en el Universo Corcosendo. Todo el material digital que se elaboró está en proceso de convertirse en recursos en abierto online para su consulta.

Lugar

Corcosendo se desarrolló en la Comarca de Ulloa, ubicada en el centro geográfico de Galicia.

Actividad realizada por:

- Patricia Coucheiro González, creadora y comisaria del proyecto.
- Instituto de Estudios Ulloans (www.ieu.gal)

Colaboraciones:

- Colectivo Agrocuir
- Rede Museística de Lugo
- Cooperativa Indaga
- Helena Salgueiro
- Asociación Tesmenteira

Más información:

Inicio | My Site (corcosendo.wixsite.com)

Corcosendo, un proxecto alén da Ulloa – Instituto de Estudos Ulloáns (ieu.gal)

'Corcosendo', o proxecto nacido na Ulloa que recolle e revaloriza a memoria das costureiras | Sociedad | Actualidad | Cadena SER

A mostra fotográfica “Corcosendo. A memoria das costureiras da Ulloa”, no Pazo de San Marcos ata o 31 de xullo | Deputación de Lugo (deputacionlugo.gal)

CUIDADOS EN LA DIÁSPORA

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Cuidados en la Diáspora?

Es una muestra fotográfica de carácter autoetnográfico compuesta por 157 fotografías, resultado de un proceso de creación-investigación realizado por mujeres caboverdianas de distintas generaciones y diversas estructuras familiares en la diáspora, concretamente en las localidades de Burela (Galicia), Bembibre (Castilla y León) y Zaragoza (Aragón), donde la comunidad caboverdiana se ha asentado desde los años 70.

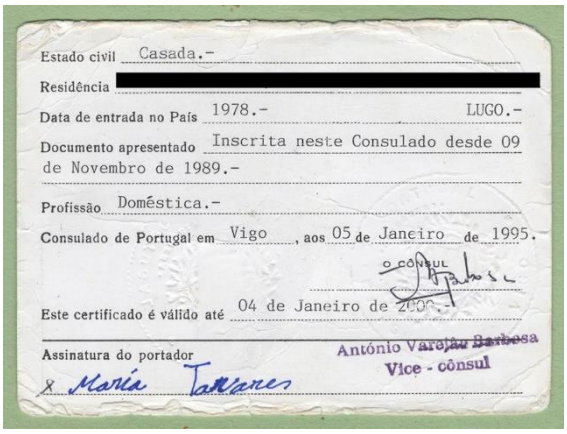
Este cruce entre investigación social y creación artística se abordó a través del *photovoice* (fotovoz), un método de investigación participativa que combina la fotografía y los debates en grupo para

permitir a las personas documentar y reflexionar sobre sus propias experiencias y los problemas que afectan sus vidas.

La etnografía multisituada fue el otro pilar metodológico. Paralelamente al desarrollo de actividades formativas y de creación, Keina Espiñeira y su equipo colaborador realizaron observaciones participantes en actividades del día a día

de algunas mujeres y en actividades sociales organizadas por la comunidad. Este trabajo etnográfico fue posible gracias a la activación de una red de contactos que comprende asociaciones culturales y sociales caboverdianas, redes de investigación académica sobre esta comunidad en España, asociaciones profesionales, personal de servicios sociales comunitarios y profesionales de los servicios específicos de atención a mujeres y/o personas migrantes de las tres localidades.

Las mujeres de origen migrante se encuentran a menudo invisibilizadas en los discursos que se crean sobre los cuidados y su impacto velado, debido a la ausencia de narrativas inclusivas o propias. El propósito del proyecto fue revertir esta situación, promocionando un proceso de co-creación de narrativas alternativas


Estado civil Casada.-
Residência [redacted]
Data de entrada no País 1978.- LUGO.-
Documento apresentado Inscrita neste Consulado desde 09 de Novembro de 1989.-
Profissão Doméstica.-
Consulado de Portugal em Vigo, aos 05 de Janeiro de 1995.
O CÔNSUL
Este certificado é válido até 04 de Janeiro de 2000.-
Assinatura do portador
António Varejão Barbosa
Vice - cônsul

sobre el papel de las mujeres migrantes en los cuidados y los trabajos domésticos.

La visibilidad de los cuidados supone un reconocimiento del aporte económico y social que realizan las mujeres inmigrantes. Gracias a este proyecto se da visibilidad y se amplifica la voz de las mujeres que realizan trabajos que son escasamente valorados social y económicamente, a pesar de su vital importancia para el desarrollo y sostenimiento de nuestras sociedades.

¿En qué se ha materializado?

Un total de 17 mujeres de origen y/o descendencia caboverdiana participaron en el proyecto. Seis de ellas de Burela, ocho de Bembibre y tres de Zaragoza.

Talleres formativos de fotografía social

En las distintas localidades se realizaron talleres formativos de fotografía, donde las mujeres participantes adquirieron conocimientos sobre composición, encuadre y manejo de cámaras; visualizando ejemplos y realizando ejercicios en el aula. Durante la realización de los talleres observaron y comentaron casos de interés incorporando una perspectiva de género interseccional con el objetivo de promover una reflexión, cuestionamiento y problematización sobre las formas de representación de las migraciones y de las mujeres -estereotipos y patrones sociales y culturales- que sustentan las desigualdades y violencias por motivos de género.

Archivo fotográfico

Tras el proceso formativo, con el objetivo de abordar una dimensión longitudinal de la diáspora caboverdiana, cada mujer participante trabajó con sus álbumes familiares. A partir de éstos el equipo dinamizador del proyecto facilitó la realización de grupos de discusión y entrevistas personales en profundidad, haciendo uso de las fotografías para suscitar recuerdos y conversaciones, que permitiesen explorar y reflexionar sobre los cambios generacionales en los

patrones de cuidados, así como en la división sexual del trabajo, en clave autobiográfica y colectiva.

Complementariamente, la Dra. Luzia Oca, antropóloga y colaboradora voluntaria, puso a disposición del proyecto su archivo fotográfico personal, que inició en 1998 en

la costa de Lugo (España) y en localidades de la isla de Santiago (Cabo Verde), contando con un extenso acervo que da cuenta de las localidades, actividades y personas (especialmente mujeres) de ambos lados de la corriente migratoria.

Fotovoz

Cada mujer participante realizó fotografías sobre una temática compartida por el colectivo, empleando cámaras analógicas de un solo uso. Las participantes llevaron a la práctica los conocimientos y reflexiones adquiridos, con el objetivo ahora de realizar fotografías vinculadas a los cuidados y a los trabajos (remunerados y no remunerados) que realizan en su día a día. Tras el proceso de revelado y digitalización de las fotografías resultantes, se organizaron nuevos grupos de discusión

para generar una reflexión sobre las imágenes capturadas. En este proceso, seleccionaron colectivamente las fotografías que conformarían dos exposiciones físicas y un archivo digital, les pusieron título y generaron narrativas descriptivas de cada escena registrada.

Exposiciones físicas y archivo digital

Una vez compilados todos los materiales, se identificaron 5 líneas clave de contenidos en base a las cuales se estructuraron las exposiciones para su difusión pública: transnacionalidad, cuidados, comunidad, división sexual del trabajo y documentación. Se han estimado un total de entre 1.300 y 1.400 personas asistentes. Fueron celebradas: una mesa redonda en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago, una exposición en la Casa de la Cultura de Burela, otra en la homónima de Bembibre, tres visitas guiadas en los IES Señor de Bembibre, Monte Castelo de Burela y Perouro (Burela) y otra ofrecida al Presidente de la de República de Cabo Verde en su visita a Burela.

La exposición ha sido alojada en una plataforma virtual de acceso abierto. El formato dado es el de un archivo fotográfico con el que el público puede interactuar por medio de etiquetas que filtran el conjunto total de fotografías en base a cuatro criterios principales: autora, década, localidad, y temática (transnacionalidad, cuidados, comunidad, división sexual del trabajo y documentación).

Actividad realizada por:

Keina Raquel Espiñeira González, profesora ayudante doctora en la Facultad de Sociología de la Universidade da Coruña, junto al equipo de Mulleres á Fronte del que forma parte, formado por siete investigadoras de diversas disciplinas: Antropología, Sociología, Ciencias Políticas y Comunicación Audiovisual.

Lugar:

Localidades de Burela (Galicia), Bembibre (Castilla y León) y Zaragoza (Aragón).

Colaboraciones:

- Dra Luzia Oca González, profesora ayudante doctora de la Universidade de Santiago de Compostela.
- Asociación Amílcar Cabral en Bembibre.
- Asociación Batuko Tabanka en Burela.
- Equipo de Investigación Sociedades en Movimiento (ESOMI, Universidade da Coruña).
- Grupo de estudios en Trabajo Social: Investigación y Transferencia (GETS-IT, Universidade de Vigo).
- Grupo de investigación en Antropología Sociocultural (Universidade de Santiago de Compostela) .
- Asociación Agantro (Asociación Galega de Antropoloxía).
- Personal de servicios sociales comunitarios que posee vínculos con la comunidad caboverdiana en las tres localidades.
- Profesionales de los servicios específicos de atención a mujeres y/o personas migrantes cada localidad.

Más información:

Coidados en la Diáspora (mulleresafronte.gal)

Mulleres a Fronte

Diario cultural 01-04-2024 | AGalegaAudio

Abre en Bembibre la exposición "Cuidados en la diáspora", una etnografía fotográfica de mujeres caboverdianas en España (bembibredigital.com)

Investigación | Mulleres á fronte dende o sur global - El Salto - Galiza (elsaltodiario.com)

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es El Beso en el Bosque?

El Beso en el Bosque es un proyecto de investigación-acción de carácter etnográfico que se centra en la resistencia que llevan a cabo las disidencias sexuales y las militancias feministas, antirracistas y *queer*. Es un retrato de las mujeres que integran estos grupos sociales activistas. Su título hace referencia a la idea de emboscarse, de ocultarse entre la espesura para atacar por sorpresa. Históricamente, las comunidades disidentes escapaban a las áreas boscosas para vivir en oposición y huir de los procesos de gobernanza social impuesta. En este sentido, la metáfora de "ser bosque", creada por el activista medioambiental francés Jean-Baptiste Vidalou en el siglo XVII, hace referencia a la idea de resistir en los territorios en lucha.

Emboscarse es "vivir el territorio disputado, construir en él una comunidad para resistir así al vandalismo de la institución". Con ese fin, Toxic Lesbian interviene desde los márgenes para retratar a estas comunidades invisibilizadas por la sociedad. El resultado de este proceso son obras artísticas creadas en colaboración con estos grupos.

Unas piezas participativas, accesibles a través de Internet, que buscan reflejar los procesos de generación de estas colectividades, los fines que las reúnen, sus inquietudes y, sobre todo, el modo de relacionarse entre sus integrantes. Así, El Beso en el Bosque persigue mejorar el contexto de estas comunidades en un medio de transformación social.

¿En qué se ha materializado?

Este proceso de creación comunitaria se materializó en tres actividades: la producción comunitaria de las piezas visuales del proyecto, la realización de *microperformances* en el espacio urbano y la difusión presencial y digital del proyecto.

La producción comunitaria de las obras artísticas

El proceso de creación comunitaria duró cuatro años , de los cuales dos de ellos fueron financiados por el Instituto de las Mujeres (2022-2023). El método creativo se basó en el diálogo e interacción de la artista con las comunidades *queer* y racializadas de Madrid, para la planificación y debate conjunto de los contenidos.

Estos encuentros de creación colectiva fueron organizados por la artista o por las comunidades y Toxic Lesbian acudió como observadora participante. En total, 24 personas de las comunidades disidentes estuvieron implicadas directamente en la producción del proyecto y 70 activistas adicionales prestaron su apoyo indirecto.

Las obras creadas a través de este proceso creativo comunitario fueron videocreaciones: mini clips protagonizados por intervenciones performáticas de cada una de los colectivos retratados.

Algunos de los vídeos producidos son:

- *El Beso en el Bosque* (tráiler): esta pieza se elaboró en el marco de las comunidades disidentes sexo-género y activistas sobre las que Toxic Lesbian realizó varias producciones.

- *El Beso en el Bosque: Bolloguerrilla st*: aborda la resistencia del grupo de arte Bolloguerrilla St. Esta comunidad disidente lleva a cabo intervenciones urbanas como

medio de protesta y visibilización de las problemáticas que les afectan. Su acción activista se inserta en el sentimiento de pertenencia al movimiento barrial y al apoyo a las mujeres y disidencias que lo habitan.

- *El Beso en el Bosque: retrato de Lara y Cris 'Nadie hablará de nosotras'*: es una pieza de investigación-acción sobre el activismo antigordofobia en España. Sus reivindicaciones se articulan en torno a la disidencia corporal y la resistencia antinormativa que conecta con el malestar de las disidencias del movimiento *queer*.

Las *microperformances*

Se trata de una serie integrada por *microperformances* de corte ciberfeminista, que se enuncian desde el corazón mismo de su gestación en el medio urbano, mediante acciones performadas retransmitidas en directo al público a través de las redes sociales.

Las 4 piezas que fueron creadas son: *Muy Machx y Gabriela Wiener*, *Las Postpotorras*, *Bolloguerrilla st* y *Nadie hablará de nosotras*.

Cada *microperformance* se retransmitió en directo a través de la plataforma Tik Tok y la elaboración de memes y microvídeos sobre las acciones que que se llevaron a cabo por cada grupo.

Los talleres

A pesar de que de acuerdo con la planificación original se iban a celebrar varias presentaciones de las videocreaciones en la Red de espacios de igualdad del Ayuntamiento de Madrid; finalmente, por un cambio en la programación realizado por la autoridad competente, se llevaron a cabo dos talleres.

Los talleres versaron sobre la antigordofobia y fueron impartidos por las protagonistas de *Nadie hablará de nosotras*, Lara y Cris. Las sesiones se realizaron en el Centro de Igualdad Juan Doña del distrito de Arganzuela (Madrid) el 7 de noviembre de 2023 y en el Centro de Igualdad Clara Campoamor del distrito de Villaverde (Madrid) el 22 diciembre de 2023. Acudieron 43 personas de forma presencial y se facilitó el seguimiento online de los talleres.

La difusión de las obras

La difusión de las obras al público general se realizó a través de tres campañas de comunicación en redes sociales y mediante su publicación en la página web de Toxic Lesbian.

La promoción digital se realizó a través de las plataformas Facebook y Youtube y en la web de Toxic Lesbian desde septiembre de 2023 hasta diciembre del mismo año.

Las campañas en redes sociales contaron con más de 780.000 visualizaciones. Por su parte, alrededor de 40.000 personas usuarias en todo el mundo visualizaron el proyecto en la página web (que se encuentra disponible en español, inglés y francés).

Actividad realizada por:

Toxic Lesbian, proyecto artístico fundado por Elena Tóxica, como un proyecto de arte público, procesual, colaborativo y digital, desde cuyo marco produce piezas de videocreación, *performance* digital y obras *netart*.

Lugar:

Madrid.

Colaboraciones:

Los grupos colaboradores en la construcción de El Beso en el Bosque fueron Las Postpotorras, Bolloguerrilla st., los feminismos disidentes sexuales y antirracistas (representados por grupos de mujeres *performers* como las mexicanas Muy Machx o por activistas antirracistas como Gabriela Wiener) y el colectivo antigordofobia Bloque Gordeer.

Más información:

toxiclesbian.org/proyectos-de-arte-publico-y-ciberfeminismo/el-beso/

Vista de 'El beso en el bosque' (ehu.eus)

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es El Jardín de las Mujeres?

El Jardín de las Mujeres es un proyecto de cultura comunitaria llevado a cabo en distintos espacios rurales y urbanos de la provincia de Málaga, que busca desarrollar una mirada sensible y crítica sobre el sistema alimentario, sus desigualdades y la participación de las mujeres en el mismo. Para alcanzar este objetivo, el proyecto organiza una serie de sesiones de bordado colectivas, acompañadas de distintas exposiciones de fotografías, lecturas y conversatorios, donde se reflexiona sobre el rol de las mujeres en los sistemas alimentarios sostenibles locales. De este modo, el bordado se utiliza para fomentar un diálogo colectivo sobre la sostenibilidad de la vida mientras se construye comunidad.

El Jardín de las Mujeres convierte así una actividad tradicionalmente femenina y frecuentemente realizada en espacios privados, en una puntada reivindicativa que hace memoria y se apropia de los espacios públicos.

Como síntesis de este proceso colectivo, se plasman las distintas piezas elaboradas por las personas participantes, mayoritariamente mujeres, en un gran

collage textil colectivo. Una obra artística comunitaria que sintetiza el recorrido del proyecto y expresa la diversidad de entidades y personas que forman parte del mismo.

El *collage* es, a la vez, un homenaje a todas las mujeres que han hecho y hacen posible la existencia de sistemas alimentarios locales sostenibles, como las faeneras malagueñas o las jornaleras en Andalucía.

¿En qué se ha materializado?

El Jardín de las Mujeres se compuso de cinco actividades.

Las sesiones de bordado y los talleres

Se llevaron a cabo diez sesiones de bordado en distintas localizaciones urbanas y rurales de la provincia de Málaga, como ecofestivales, mercados de productoras locales, parques o recintos musicales. En ellas, participaron alrededor de 120 personas de distintas entidades, de las cuales, 100 eran mujeres y 20 hombres.

Cada una de las sesiones de bordado se impartió junto con un taller. Se realizaron talleres de ecofeminismo y soberanía alimentaria (en colaboración con Juventudes por el Clima), de transmisión de conocimientos tradicionales (conservación de semillas locales, cocina, o elaboración de velas) y de lectura y debate alrededor del legado de mujeres referentes. En varias de las sesiones, también se instalaron exposiciones de fotos de Guardianas de la Biodiversidad y de Alimentamos Málaga.

En los talleres de encuentro, El Jardín de las Mujeres aplicó la técnica fotovoz, una metodología participativa para la colección de datos y la sensibilización, que emplea el collage textil, las cámaras y los debates en grupo para generar propuestas desde las propias participantes.

Para las sesiones de bordado, se emplearon restos de telas que se reutilizaron y se transformaron, favoreciendo un uso eficiente de los recursos. Al finalizar las sesiones de bordado, se llevaron a cabo una serie de sesiones y actos de cierre con las distintas participantes.

Collage textil

Las piezas bordadas en los distintos talleres se unieron para crear una obra artística colectiva, compuesta por tres *collages* textiles.

Tres murales textiles (juvenil, vecinal y rural) fueron el resultado de la contribución de 120 personas. Una acción ecofeminista que permitió relatar y comentar el legado de movimientos de mujeres que han hecho historia.

Collage literario

Como actividad complementaria, también se utilizaron las frases bordadas en el collage textil para construir collages literarios, en forma de poemas y relatos que los unifican y amplifican.

"Las guardianas de la biodiversidad
del jardín de las mujeres libres,
en una aldea lejana y en una noche fría,
arropan los sueños y las tisanas,
entre puntadas germina la esperanza de lo rural"

Exposiciones de las obras

Se organizaron cuatro exposiciones de la obra, donde acudieron alrededor de 175 personas. Las muestras tuvieron lugar en el Consejo Sectorial de las Mujeres del Ayuntamiento de Málaga, la Cooperativa de Consumo Merkaetico (Málaga),

La Escuela de Arte San Telmo (Málaga) y el Congreso de Educación Rural de Cortes de la Frontera

Documental y catálogo de la obra

Para recoger el testimonio del proyecto, se realizó un registro fotográfico de las obras individuales mediante un catálogo de fotografías y se grabó un documental que da cuenta del proceso de creación y participación que ha supuesto El Jardín de las Mujeres.

Actividad realizada por:

Asociación para la Agroecología Mediterránea Almunia, promueve un modelo de desarrollo rural justo y sistemas alimentarios sostenibles en favor de la Soberanía Alimentaria y generar conciencia solidaria y ecológica como principio hacia la transformación social.

Lugar:

Municipios de la provincia de Málaga: Yunquera (Sierra de las Nieves), Marbella y Málaga capital.

Colaboraciones:

Durante el proceso creativo, se buscó potenciar las colaboraciones entre las creadoras, el tejido asociativo femenino local, la sociedad civil y la Administración, y desarrollar propuestas innovadoras en creación cultural de carácter comunitario comprometidas con la igualdad, los cuidados de las personas y del medio ambiente.

Más información:

almunia.org

I Congreso Internacional de Educación Rural Siglo XXI

Hilvanando Historias:

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Hilvanando Historias?

Hilvanando Historias es un proyecto multidisciplinar llevado a cabo en un amplio ámbito geográfico: realizado en diversas zonas de Zaragoza, Soria, Barcelona, Teruel y L'Hospitalet de Llobregat. El objetivo principal del proyecto es potenciar el acceso, la participación y la producción cultural de diferentes colectivos mediante la creación colaborativa y conjunta entre la comunidad y varias artistas textiles. Pretende narrar la realidad vivida por las personas participantes mientras se expande un lenguaje ecofeminista, a través de actividades basadas en técnicas y métodos propios que desmonten la individualidad, la mercantilización de nuestras vidas y la jerarquización del saber.

Hilvanando Historias propicia el flujo de conocimientos y experiencias desde lo comunitario a lo artístico y viceversa, haciendo que el acceso a la cultura sea pleno para cualquier persona y le permita crear, disfrutar y decidir sobre la cultura a la que accede. Para alcanzar su objetivo, el proyecto realizó actividades con diversos grupos de mujeres de distintas edades y características que las hacen más vulnerables, siendo así un proyecto que trabaja desde la interseccionalidad.

MINISTERIO DE IGUALDAD
Instituto de las Mujeres

Participaron personas con diferentes interseccionalidades: mujeres racializadas, migrantes (principalmente procedentes de África y América Latina), gitanas, homosexuales, trans, entre otras. Cabe destacar que muchas de ellas no tenían un elevado conocimiento del idioma español, y otras no habían alcanzado niveles altos de estudios reglados.

¿En qué se ha materializado?

En Hilvanando Historias se trabajó con los siguientes dispositivos textiles, que beneficiaron a un total de 583 personas:

Almazuelas

Las mantas de retazos convirtieron la palabra en imagen y geometría, recreando la historia de cada participante en relatos que luego se compartieron

colectivamente. El tema principal de esta actividad era que cada una de las participantes desarrollara lo que para ella significaba la igualdad de género y explicara cómo el feminismo había entrado a formar parte de su vida. Esta actividad se realizó con el grupo comunitario de textil de Mottainai, en Zaragoza.

Fotobordado

Esta actividad consistió en fotografías bordadas, que ayudaron a la concienciación y la resignificación del territorio corporal, empoderando a las mujeres ante los discursos sociales excluyentes y agresivos con sus identidades. A través del fotobordado, se coloca el cuerpo como elemento central al que hay que dedicar tiempo para conocerlo y cuidarlo.

Este dispositivo textil se desarrolló en varias jornadas con grupos comunitarios en los barrios San José y Delicias, ambos de Zaragoza, y con alumnos de la Escuela de Arte de Soria.

Postales textiles

En esta actividad se realizaron una serie de postales que funcionaron como registro de una realidad. Aludiendo a las sensaciones, recuerdos y sentimientos, se cartografiaron los espacios que para cada participante eran significativos. Se consiguió profundizar en la forma en que cada persona se sentía representada en el entorno urbano, así como en los espacios del entorno que resultaban amenazantes.

Se llevó a cabo con grupos comunitarios de los barrios de San José y Delicias y con el grupo textil de Mottainai, en Zaragoza.

Jornadas de construcción de saberes

Esta actividad consistió en realizar unas jornadas cuya temática era el arte textil como mediador comunitario. Para ello, se proyectó el documental *Del corazón a la mano: Resistencia textil en Colombia*, realizado en 2022 por el colectivo Mottaina.ZGZ. Estas jornadas se dirigieron a un público amplio en las localidades de Zaragoza, Barcelona, Soria, Teruel y L'Hospitalet de Llobregat.

Exposición colectiva Hilvanando Historias

Esta actividad trató de exponer las obras creadas en los laboratorios de creación, construyendo así un espacio en el que se reconoce el proceso seguido para elaborar las obras. De esta forma, la comunidad participante se implicó a nivel conceptual y formal en la tutoría de las obras, y se creó un diálogo en el espacio expositivo.

Participaron un total de 120 personas que asistieron a las exposiciones. Haciendo una estimación, se realizaron un total de 85 obras, que se expusieron en 3 ocasiones: de manera completa en el Centro de Cultura Comunitaria Harinera ZGZ; y dos exposiciones parciales, una en la Asociación Vecinal de Delicias y la otra en el Centro Comunitario del Barrio Oliver. Así, las tres exposiciones se realizaron en zonas de Zaragoza. Además de los dispositivos textiles se creó material consistente en la

realización de un fanzine que acompañaba a las obras en formato postales de papel, dando relevancia a la participación y creación artística de la comunidad. Asimismo, se editó un documental de 30 minutos que explica la finalidad del proyecto y relata la cultura comunitaria desde una perspectiva feminista, el cual se expuso en Harinera ZGZ, espacio público municipal colaborativo del barrio de San José.

Lugar:

Hilvanando Historias se desarrolló en varias zonas del noreste de España, siendo su principal ubicación la ciudad de Zaragoza, al llevarse a cabo en varios barrios y distritos de la misma. También en Barcelona, Soria, Teruel y L'Hospitalet de Llobregat.

Actividad realizada por:

Asociación Cultural y de Cooperación para el Desarrollo MOTTAINAI.ZGZ, colectivo ecofeminista formado por artistas textiles y gráficas que promueve acciones socioculturales a través del fomento de la recuperación textil.

Colaboraciones:

- Centro de Cultura Comunitaria Harinera ZGZ, Zaragoza.
- Asociaciones Vecinales de los barrios de Delicias y San José, Zaragoza.
- Centro Joaquin Roncal. Fundación Cai, Zaragoza.
- Centro Comunitario del Barrio Oliver. Fundación Adunare, Zaragoza.
- Asociación AFDA. Apoyo al tratamiento de ansiedad y depresión en Aragón, Zaragoza.
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria.
- Espacio Feminista Concha de Marco. Centro cultural Gaya Nuño, Soria.
- Centro Social Autogestionado A Ixena, Teruel.
- Ateneu L´Harmonia, Barcelona.
- Espai Pomezia, L'Hospitalet de Llobregat.
- Mercado de arte social y comunitario, Barcelona.

Más información:

Blog
Instagram
Facebook

JULIANA, ZULEMA Y TODAS LAS DEMÁS

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es *Juliana, Zulema y todas las demás*?

Juliana, Zulema y todas las demás, es una película que recoge el proceso de investigación sobre el imaginario colectivo patriarcal local y su transmisión, realizado por mujeres de varias generaciones de la sierra de Aracena, con el acompañamiento de la artista María Alcaide.

Es un proyecto comunitario basado en la reflexión colectiva por un lado y la adquisición de herramientas y metodologías emancipatorias del arte contemporáneo por otro, de manera que se analizan primero y se transforman después, a través de prácticas artísticas comunitarias, los significados patriarcales presentes en el territorio en forma de leyendas. En concreto, las leyendas "La Zulema" y "La Julianita", de José Nogales, que son exponentes del imaginario colectivo serrano. Estas leyendas están protagonizadas por mujeres que desafían el *statu quo* y que mantienen un vínculo esencial con el agua, lo que conduce a la corriente hidrofeminista, que relaciona la historia de las mujeres con la pertenencia a un *corpus* acuático común.

En las historias escogidas los hombres acaban aleccionando de manera violenta el comportamiento de las protagonistas, mostrando como moraleja que cualquier forma de vida que salga del régimen patriarcal será castigada.

El análisis colectivo de estas obras permitió la reflexión y puesta en común de las violencias estructurales y culturales presentes en la vida cotidiana de las participantes, lo que sirvió de base para reescribir las leyendas desde un marco teórico y metodológico feminista. Las participantes revisitaron estas historias haciéndose autoras de una suerte de contranarrativa de resistencia a las violencias machistas narradas y utilizándolas como espejo.

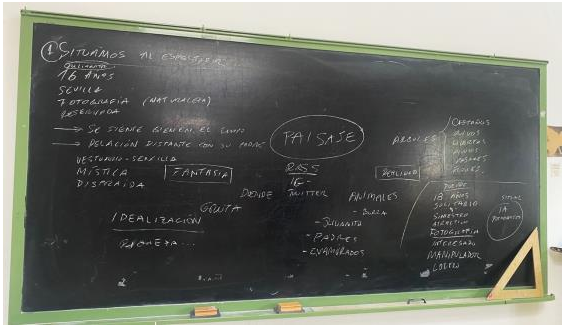
¿En qué se ha materializado?

En primer lugar se presentó el proyecto a varios grupos de mujeres de la sierra de Aracena de distintas edades por separado, concretamente de la Casa del Jubilado, el Instituto de la Juventud, el IES San Blas y la Asociación de Mujeres Los Molinos de Castañuelos. En estas sesiones se ofrecieron fundamentos y referencias sobre el cine feminista actual, lo que hizo que algunas mujeres jóvenes y de mediana edad acudieran a las sesiones y se unieran al proyecto de manera independiente. Éstas acabaron conformando el grupo estable junto a las y los adolescentes y jóvenes del Bachillerato de Artes del Instituto San Blas.

Tras la presentación del calendario y la metodología, se realizó un taller para conocer las aspiraciones de cada grupo y se recolectaron cuentos y leyendas acerca de la temática propuesta, para abrir un debate posterior sobre las formas de representación de las mujeres en dichas historias. El objetivo fue reflexionar colectivamente sobre las violencias estructurales y culturales contra las mujeres a partir de las vivencias de las participantes.

Sesiones con los grupos por separado

En una sesión posterior se comenzaron a trabajar aspectos técnicos básicos de la producción audiovisual y creación de contenidos, tras acceder a referentes audiovisuales, literarios y musicales que sirvieron como marco teórico y metodológico. Las participantes elaboraron un primer borrador de guion y se dio paso a la organización del trabajo cooperativo con la ejecución del *storyboard.*



Sesiones conjuntas

Los grupos pusieron en común el trabajo realizado y acordaron la asignación de roles de cara a la grabación, estructurada por el guion y el *storyboard*.

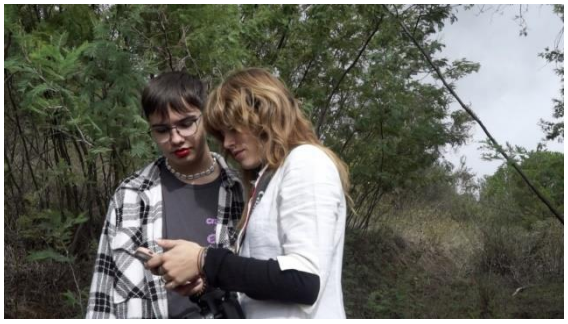
La grabación fue desarrollada por cada participante según el rol acordado: actuación, vestuario, escenografía, etc. Tras la grabación se celebró otra sesión para revisar en común el material registrado en video.

Se negociaron y acordaron aspectos de la posterior edición, que corrió a cargo de María Alcaide, artista que recopiló, sistematizó y ordenó todos los materiales resultantes de la producción, previo acuerdo con las participantes, realizando el montaje de los vídeos y audios. Tras estas actividades se realizó un pase privado junto a las participantes.

La película

La película resultante será susceptible de exponerse en un futuro tras la finalización de la producción.

La pieza revisa las narrativas sobre las mujeres de la sierra de Aracena transmitidas de generación en generación y ofrece alternativas desarrolladas a través de la perspectiva crítica y la experiencia vivencial de las participantes.



Actividad realizada por:

María Alcaide Romero, artista visual que trabaja habitualmente a partir del vídeo, la instalación y el texto.

Lugar:

Localidades de la Sierra de Aracena, Huelva.

Colaboraciones:

- IES San Blas.
- Ayuntamiento de Aracena.

MADREMAÑA

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Madremaña?

Madremaña es un proyecto de cultura comunitaria llevado a cabo en la provincia de Barcelona, que pretende visibilizar las vivencias y las reivindicaciones de las mujeres migrantes trabajadoras del hogar.

Mediante la implementación de un espacio de creación colectiva, Madremaña tiene dos objetivos principales: por un lado, pretende empoderar a estas mujeres, fomentando la creación entre ellas de redes de apoyo, colaboración y reivindicación, y dotándolas de herramientas artísticas que las ayuden en su proceso de resistencia y resiliencia. Así, busca convertirlas en protagonistas de su propia historia y en generadoras de contenidos culturales. Por otro lado, a través de la representación artística creada por las propias mujeres, el proyecto aspira romper con los estereotipos y discriminaciones que sufre este colectivo. Madremaña pretende generar nuevas lecturas sobre su cotidianidad, su proceso migratorio y las vulneraciones de derechos que sufren. De este modo, anhela reconocer su valiosa contribución a la sociedad y al sostenimiento de la vida.

Con ese horizonte, Madremaña es un proceso de creación colectiva intercultural e intergeneracional sobre y con las mujeres migrantes. Es un instrumento de

investigación artística en el que las mujeres cuidadoras, acompañadas por artistas profesionales, crean, producen y presentan contenidos culturales multidisciplinares sobre sus historias de vida. Todo ello, con el propósito de generar una representación performática y un vídeo final donde se visibilicen sus vivencias y sus reclamaciones.

¿En qué se ha materializado?

Madremaña se materializó en tres actividades: la realización de una serie de talleres, una performance final y un documental.

Los talleres

Se llevaron a cabo 6 talleres de 4 horas de duración con las 30 mujeres participantes. En la primera fase del proyecto se buscaba que las participantes compartieran con el grupo sus historias de vida, sus procesos migratorios y las vulneraciones de derechos sufridas. Para ello, disponían de acompañamiento psicológico especializado en caso de que lo solicitaran. A partir del intercambio y recogida de las experiencias vitales, dio comienzo el proceso creativo. Las participantes contaron con la asistencia de artistas de distintos ámbitos, como actrices, coreógrafas o documentalistas.

Posteriormente, cada cuidadora convertida en artista comenzó a preparar un trabajo performático. Se trabajó en distintos formatos escénicos, que terminaron conformando un mapa que se presentó en una representación final.

En las sesiones, se trabajó a través de la metodología del *storytelling* y del Teatro de las Oprimidas. Paralelamente a la celebración de los talleres, se puso a disposición de las participantes un servicio de ludoteca infantil. Con ello, se buscaba garantizar la conciliación familiar y la participación de las mujeres.

La performance final

En una sesión final, las participantes presentaron la performance colectiva *La ética del acompañamiento*. Una creación teatral grupal donde las diferentes mujeres encuentran una casa, la del final del patriarcado, en el sostén y abrazo de las otras, generando historias que se entretejen entre todas.

El documental

Se produjo y editó un documental del proceso creativo y la performance final. Una herramienta que permitirá visibilizar lo que ha significado Madremaña y que servirá como material de denuncia de las vulneraciones y las reclamaciones de derechos que sufren las mujeres cuidadoras migrantes.

Lugar:

Los talleres que conformaron el proyecto y la performance final se realizaron en Barcelona.

Actividad realizada por:

La *Associació Promotora del Centre de Cultura de Dones* Francesca Bonnemaison (La Bonne), espacio de acogida y de trabajo en red. Busca fomentar y potenciar la creación artística de las mujeres, vinculada a la intervención social.

Colaboraciones:

- Sindihogar Sindillar: sindicato de trabajadoras del hogar y los cuidados, formado por mujeres de más de 14 países.
- Dret al Dret: programa de la Universidad de Barcelona en confluencia con entidades sociales, Administraciones públicas, despachos profesionales y alumnado de Derecho, que ofrece acompañamiento jurídico a colectivos en situación de vulnerabilidad.
- Ens acompanyem: proyecto de acompañamiento psicológico para mujeres migradas, organizado por La Bonne a través de un equipo de psicólogas voluntarias.
- Asociación Cultural Les Narcises
- Laia Manresa: guionista y directora documental, hablando sobre escritura documental.
- Alba Cros Pellisé y Nora Haddad Casadevall: visionado del documental “Alteritats”.
- Mariola Sarrasolas: la cantante.
- Miriam Aleman: de la asociación Candela hablando sobre desigualdades de género.
- Flor Braier: la poeta y cantante.

Más información:

www.labonne.org
Instagram
Madremanya: "entre lo poético y lo político" - La Bonne

MALAS- PROYECTO COLABORATIVO

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Malas?

Malas - Proyecto Colaborativo, es un proyecto de creación, producción y presentación de contenidos culturales, que parte del hilo conductor de la maldad, la libertad y el placer de las mujeres.

Tiene su origen en la investigación que desarrolló el Laboratorio Teatral Cómo me pone la Lavadora para la preparación de su espectáculo *Malas* en el Teatro del Barrio, ubicado en el barrio madrileño de Lavapiés. En dicha investigación, se abordó cómo el arte, la literatura y el imaginario social patriarcal entiende a las mujeres "malas" como aquellas que son libres; aquellas que transgreden los mandatos de género y anteponen su propio placer, sea este físico, intelectual o de cualquier tipo.

Siguiendo esa estela, Malas - Proyecto Colaborativo tiene como propósito

expandir el relato colectivo sobre las mujeres "malas", incluyendo las experiencias de las mujeres migrantes y racializadas del barrio de Lavapiés. Así, busca incorporar una mirada decolonial e interseccional al proyecto original, mediante la creación de un espacio artístico donde colabore la diversidad de mujeres que habitan en el territorio.

¿En qué se ha materializado?

Las sesiones artísticas

Se llevaron a cabo cinco sesiones artísticas, de cuatro horas cada una, en el Teatro del Barrio de Lavapiés. En cada una de ellas, participaron una media de 50 mujeres.

La primera sesión consistió en una puesta en común de las experiencias y los saberes de las participantes, que provenían de distintos orígenes: artistas, académicas, activistas, trabajadoras o desempleadas, muchas de ellas migrantes o descendientes de migrantes y sin ninguna experiencia teatral previa.

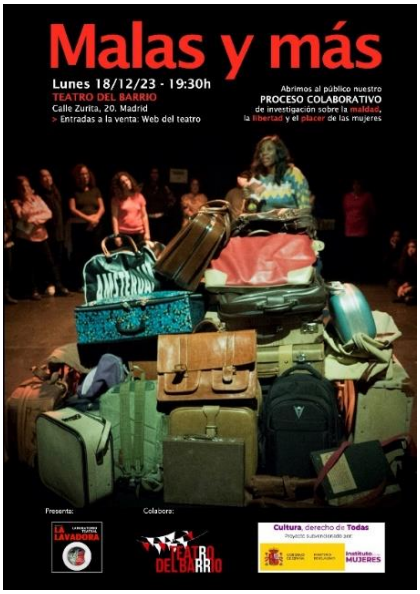
En esta sesión se solicitó a las participantes que prepararan pequeñas piezas personales a partir de los tres conceptos del proyecto: la maldad, la libertad y el placer. Debían ser “historias de vida”, pero podían incluir canciones, danzas o reflexiones.

Las sesiones 2, 3 y 4 consistieron en encuentros creativos monográficos sobre la maldad, la libertad y el placer femenino; espacios estructurados para la presentación y creación de materiales

artísticos, algunos realizados por las participantes y otros por las organizadoras, con pequeñas piezas preparadas a partir del espectáculo original. Durante la exposición de las piezas, el resto de participantes podía intervenir e improvisar, de forma que se generaran sinergias y cocreaciones.

El espectáculo final

El proyecto finalizó con la presentación de un espectáculo colaborativo titulado *Malas y más* ante el público del Teatro del Barrio. *Malas y más* se generó a partir de los materiales producidos en las distintas sesiones de trabajo. El espectáculo cuenta historias de vida de mujeres libres, que subvierten los estereotipos de la escena patriarcal. El 18 de diciembre de 2023 se llevó a cabo una función de *Malas y más*, que contó con financiación del Instituto de las Mujeres. Formaron parte de la misma 61 participantes y 130 personas asistieron como público. En enero de 2024 se representó una función adicional.



Video-registro del proyecto

Las sesiones que han compuesto Malas - Proyecto Colaborativo y su espectáculo final se grabaron con el objetivo de realizar un registro del proceso de creación. Se buscaba que el proyecto pudiera inspirar el diálogo colectivo a través de su visionado en otros espacios. La grabación se compone de:

- Un vídeo por cada una de las sesiones creativas sobre la maldad, la libertad y el placer femenino.
- Un *teaser* del espectáculo final.
- La grabación completa de *Malas y más*.

Lugar:

Todas las sesiones y las funciones representadas se han realizado en el Teatro del Barrio, en Lavapiés, Madrid.

Actividad realizada por:

La Asociación Cómo Me Pone la Lavadora, laboratorio teatral bajo la dirección de Beatriz Santiago, nació en 2012 como un colectivo de investigación teatral, y está integrado por más de 30 mujeres artistas.

Más información:

https://comomeponelalavadora.es/
Instagram

MEMORIA REEDITADA PASADO FUTURO

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Memoria Reeditada?

Memoria Reeditada: Pasado Futuro es una película documental de 176 minutos, dividida en 6 capítulos:
1º: *Feminismos en la memoria rural* (Galicia) 20 minutos.
2º: *Feminismos de poble* (Mallorca) 45min.
3º: *Feminismos en las aulas* (Arrecife, Lanzarote) 16min.
4º: *Feminismos racializados transmigrantes* (Madrid) 36min.
5º: *Feminismos del futuro presente* (Santander, Cantabria) 43min.
6º: *Feminismos rurales de la periferia* (Alburquerque, Extremadura) 16min.

Esta obra documental se ha producido a partir del visionado que se realizó de la primera parte del proyecto *Memoria Reeditada (De Beijing 1995 a Santiago de Chile 2022)* en 6 nodos de discusión sobre feminismos en distintas partes de España.

El proyecto surgió como una necesidad de revisitar otros momentos vividos por el feminismo internacionalista, expuestos desde la Conferencia de Beijing en el año 1995 hasta el final del proceso constituyente chileno del año 2022, en el que fracasó la propuesta de una

Constitución feminista. Por otro lado, también se ideó como una herramienta histórica que permitiera buscar nuevos debates en medio de feminismos divididos y enfrentados en estos últimos 5 años.

En diferentes lugares de España, se reunieron grupos de mujeres y disidencias

para ver el mismo documental. Así, extrajeron conclusiones, reflexiones y propuestas que a veces dialogan entre sí y otras se oponen diametralmente. Esta película documental pretende exponer las diferentes realidades y escuchas que se realizan desde feminismos que existen fuera de la centralidad de las grandes ciudades. Esto implica a su vez reflexionar

en un sentido de ida y vuelta y que interpela los saberes hegemónicos que suelen imponer las líneas de los debates y discursos. Hecho en la intimidad y con la complicidad de las participantes, el documental *Memoria Reeditada: Pasado Futuro* nos muestra la frescura de las ideas que se expresan en un espacio de cuidados y respeto por el tiempo personal de quienes toman la palabra y en el que se practica una escucha activa, en la que todas tienen algo que decir o escuchar.

¿En qué se ha materializado?

La principal actividad se centró en el visionado y análisis que se hizo de la película *Memoria Reeditada (De Beijing 1995 a Santiago de Chile 2022)*, que muestra la histórica de hitos feministas a lo largo de acontecimientos filmados en casi 30 años. Para trabajar propusieron una guía fácil y muy elemental para activar los debates con 5 preguntas generales que debían introducir el debate:

- ¿Conocían algo de las escenas que vieron en el documental?
- ¿Participaron de alguna manera en alguno de los momentos que se muestran en la película?
- ¿Qué ideas/mensajes destacarían?
- ¿Qué conclusiones personales pueden sacar de lo que han visto?
- ¿Qué relación tienen los debates que se ven en la película con la realidad del feminismo presente?
- ¿Imaginas un futuro de una sociedad feminista?

Estos fueron los resultados por cada lugar/nodo de debate:

Cantabria/Santander y Laredo

Las participantes realizaron 12 sesiones de visionado y debate. Posteriormente realizaron una grabación principal y dos grabaciones parciales de grupos pequeños. Hubo un grupo específico de 5 mujeres jóvenes estudiantes. Participaron 127 personas y aceptaron ser grabadas 50.

Galicia/A Coruña

Las participantes visionaron la película, con posterior debate y grabación, en Castelo, Culleredo, A Coruña. Participaron 18 personas que aceptaron ser grabadas. Era un grupo de mujeres mayores, la mayoría jubiladas y del ámbito rural. Hubo dos sesiones en Ponferrada con 5 participantes y Santiago de Compostela con 4 participantes. El visionado del corte final fue en Castelo, Culleredo, A Coruña.

Islas canarias/Lanzarote, Arrecife

En esta ocasión, el grupo estuvo compuesto por estudiantes de secundaria y fue mixto. Las y los participantes realizaron 2 reuniones preparatorias de carácter técnico y de contenidos. Tuvieron después una sesión de visionado de la película original y de grabación del debate, y realizaron una segunda sesión de entrevistas y grabación de recursos. En total participaron 26 personas y aceptaron ser grabadas 14.

Madrid

Las sesiones tuvieron lugar en el centro social La Parcería. Se formó un grupo de 20 personas transmigrantes racializadas. Realizaron una primera reunión preparatoria y posteriormente otra para visionar la película, momento en el que se les planteó el cuestionario y se explicó la forma de grabación. Participaron varias

personas en situación irregular que pidieron poder asistir al visionado pero no salir en cámara, ante lo cual acordaron que habría alguna persona que transmitiría su opinión.

Islas baleares/Mallorca/Alaró

En este nodo se realizaron 4 reuniones de preparación previas de contenidos y técnicas. A la sesión de visionado y grabación en Palma asistieron 13 participantes. En Alaró participaron 10 personas. En total cedieron derechos grabar 24 participantes.

Extremadura/Alburquerque

Realizaron el visionado de la película y la grabación 9 participantes, que posteriormente visionaron el corte final. El mundo rural, las temperaturas elevadas y el trabajo en el campo, fueron un serio impedimento para facilitar la participación en Alburquerque.

Actividad realizada por:

Cecilia Barriga, guionista y productora audiovisual. El guion final de montaje fue realizado por Carolina Espinosa y la posproducción de sonido por Óscar Fernández Gómez.

Lugar:

Este es un proyecto multisituado, es decir, se han realizado intervenciones en varios territorios.

Colaboraciones:

Cantabria: Facultad de Educación de la Universidad de Santander; grupo de jóvenes IES La Vorágine; Biblioteca de Ampuero, Asamblea Feminista; Librería La Vorágine; Estudiantes de FP del CEPA Caligrama, Torrelavega; MPDL, grupo Empoderadas, Santander; Biblioteca Pública Mazcuerra; grupo mayores de 60 años La Vorágine; grupo Percumozas de la Facultad de Educación de la Universidad e Santander; Asoc. Personas sordas de Cantabria; Antiguas escuelas de Bárcena; La Vorágine, grupo MIRERA.

Arrecife, Lanzarote: personal docente, centro de alumnos y personal al servicio del IES Agustín Espinosa, Arrecife.

Galicia: Centro Social de Castelo, Culleredo, A Coruña; Gri Gri Project, Madrid.

Mallorca: Estudi General Lul.lià, Palma; Spai Feminista Dones en danza, Alaró; Asociaciones feministas independientes; Asociación para Mujeres en el Deporte Profesional AMDP; Leonor Taboada, pionera en el movimiento feminista de las Islas Baleares; Ruth Escribano, coordinadora de la Oficina de Cooperación al Desarrollo y Solidaridad de la Universidad de las Illes Balears; Silvia, de Las Kellys de Mallorca; María Gómez, promotora de la iniciativa Mujeres que Marcan; Axelle Vergès, cofundadora de Positive Lab Berlin.

Alburquerque, Extremadura: Centro Municipal de Asociaciones Pedro Márquez, Estudio TDA Comunicaciones y Asociación Cultural Juvenil Sambrona, Alburquerque, Badajoz.

Madrid: Centro Social La Parcería, Colectiva Ayllu de Transmigrantes racializadas.

Más información:

Links de los capítulos:

Galicia: *Feminismos en la memoria rural*
Mallorca: *Feminismos de poble*
Arrecife: *Feminismos en las aulas*
Madrid: *Feminismos Racializados transmigrantes*
Santander: *Feminismos del futuro presente*
Alburquerque: *Feminsimo rurales de periferia*

Trailer Memoria Reeditada (De Beijing 1995 a Santiago de Chile 2022)

MUJERES EN LA AXARQUÍA

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Mujeres en la Axarquía?

Mujeres en la Axarquía es un proyecto de producción audiovisual ejecutado en la comarca de la Axarquía, en la provincia de Málaga. Este proyecto busca promover la participación social y la cohesión de las mujeres en cinco municipios rurales de la comarca: Moclinejo, Almáchar, Benamocarra, Macharaviaya y El Borge.

El proyecto se fundamenta en la creación de producciones audiovisuales participativas y la educación artística con perspectiva de género. A través de estas herramientas, se pretende visibilizar las historias, luchas y experiencias de las mujeres de estos municipios, muchas veces ignoradas en el imaginario colectivo.

El objetivo es generar un espacio en el que las mujeres puedan expresarse, compartir sus vivencias y fortalecer su rol en la comunidad.

El proyecto resultó ser un canal para fortalecer la participación social de las mujeres de la comarca a partir de la realización de talleres de cine participativo en cada uno de los municipios mencionados. En consecuencia se crearon vínculos sociales y se estimularon las colaboraciones entre asociaciones de mujeres, artistas audiovisuales, sociedad civil y ayuntamientos, mediante las proyecciones y debates en plazas, calles y

espacios públicos del documental participativo resultante de los procesos de cine colaborativo.

El proyecto empleó metodologías de creación comunitaria e inclusiva, adaptando técnicas de aprendizaje participativo que permitieron a las mujeres identificar y desafiar las diversas formas de opresión que enfrentan. Las actividades fueron diseñadas para ser accesibles y fomentar un ambiente de respeto y colaboración, promoviendo el empoderamiento y la transformación social desde la base comunitaria.

Se reconoce la importancia de visibilizar las diferentes capas de opresión y privilegio que afectan a las mujeres rurales, considerando factores como la edad, el origen étnico, la orientación sexual y la situación socioeconómica. Este enfoque permitió crear un espacio inclusivo donde todas las voces fueron escuchadas y valoradas, promoviendo una representación equitativa y diversa en las producciones audiovisuales. Así, se fomentó una mayor conciencia y respeto hacia la diversidad en las comunidades rurales, impulsando el cambio social y la cohesión comunitaria.

¿En qué se ha materializado?

Difusión y comunicación

Para asegurar una amplia participación se realizaron campañas de comunicación en radios locales, periódicos regionales y redes sociales, con el objetivo de informar y atraer a las mujeres interesadas. Se organizaron eventos de presentación en cada uno de los municipios que permitieron fomentar el diálogo entre las mujeres de la comunidad, los facilitadores del proyecto y las autoridades locales.

Talleres de Creación Audiovisual

En los talleres las participantes adquirieron habilidades de guionización, técnicas de filmación, edición de video y narración audiovisual. Cada sesión fue impartida por profesionales del sector audiovisual con experiencia en proyectos participativos. Se proporcionaron todos los recursos y equipamientos necesarios para la creación audiovisual, incluyendo cámaras, equipos de iluminación y

software de edición. Esto garantizó que todas las mujeres, independientemente de su nivel previo de experiencia, pudieran participar y producir contenido de alta calidad.

Producción de piezas audiovisuales

Como consecuencia de los talleres y capacitación de las participantes se crearon dos piezas:

La Boda: película documental que recoge las historias y testimonios de las mujeres rurales de la Axarquía,

recuperando relatos invisibilizados y mostrando su papel en la comunidad.

La producción fue el resultado de cinco cursos de cine participativo. Este documental genera un diálogo intergeneracional en el que las mujeres de más edad relatan las dificultades y limitaciones que han enfrentado debido a las expectativas y roles impuestos por la sociedad patriarcal. Reflejan frustración y descontento por la carga desigual de responsabilidades en sus relaciones matrimoniales, proporcionando una visión crítica de cómo estas dinámicas han afectado sus vidas personales y familiares.

Tralará: cortometraje intergeneracional que refleja la vida de sumisión y sacrificio de las mujeres mayores de la comarca. Sus diálogos y tono transmiten una profunda resignación y aceptación de las limitaciones impuestas por los roles tradicionales de género, evidenciando la falta de opciones y autonomía. Al igual que “La Boda”, este

cortometraje actúa como una denuncia contra la opresión que sufrió la generación de nuestras abuelas dentro del matrimonio.

Actividad realizada por:

Asociación Sociocultural De Plano, entidad dedicada a promover la participación social y cultural a través de proyectos artísticos y educativos con un enfoque inclusivo y de género. Uno de los proyectos emblemáticos de la asociación es la *Escuela de Cine de la Axarquía*, programa de formación audiovisual dirigido a jóvenes y mujeres de la comarca. Este programa ofrece talleres de guionización, técnicas de filmación y edición de video, brindando a los participantes las herramientas necesarias para contar sus propias historias.

Lugar:

La Axarquía es una comarca situada en la provincia de Málaga. Los municipios de Moclinejo, Almáchar, Benamocarra, Macharaviaya y El Borge, con poblaciones que no superan los 5000 habitantes, requieren una mayor visibilización y recursos culturales. La falta de oportunidades culturales y de plataformas para compartir sus historias ha contribuido a la marginalización de sus habitantes, especialmente de las mujeres.

El proyecto Mujeres en la Axarquía responde a esta necesidad, proporcionando una vía para que las mujeres de estos pueblos puedan expresar sus experiencias y fortalecer su papel en la comunidad.

Colaboraciones:

- Asociación de Mujeres Piedras Blancas (Moclinejo).
- Asociación de Mujeres La Yedra (Almáchar).
- Asociación de Mujeres Benaorran (Benamocarra)
- Asociación de Mujeres de Macharaviaya
- Asociación de Mujeres Un Día Después (El Borge).

Así como los equipos de gobierno de los municipios de Almáchar, El Borge, Moclinejo, Benamocarra y Benamargosa.

Más información:

Página web DePlano

¿Qué es Retratos del Deseo?

Es una propuesta innovadora que se estructura alrededor de la pregunta “y para ti, ¿qué es el deseo?”, que, a través de la fotografía y el sonido, trata de indagar sobre el deseo en un sentido amplio, desde la perspectiva y las vivencias de cada una de las mujeres que participaron en el proyecto que comenzó en octubre de 2023.

A lo largo de la historia, la sociedad ha concebido a las mujeres como objetos de deseo, nunca como sujetos del deseo. Esta discriminación por razón de género, sumada a la imagen estereotipada que se tiene de las personas mayores, hace que este tabú sea aún más profundo en su caso.

El objetivo de Retratos del Deseo es visibilizar a las mujeres mayores como sujetos deseantes a través de la expresión artística y la creación colectiva, alejando así los estereotipos de género y edadistas que existen respecto a ellas. De igual forma, trata de mostrar la diversidad de significados e interpretaciones posibles en torno al concepto de deseo, a partir de la perspectiva y las vivencias de cada una de las mujeres participantes. El proyecto no habla sólo del deseo sexual, sino del deseo en un amplio sentido de la palabra, como un impulso, un movimiento afectivo hacia algo que apetece.

¿En qué se ha materializado?

Sesiones formativas

Durante las seis sesiones formativas en las que se articuló el proyecto, varias mujeres mayores de la Fundación Alicia y Guillermo, así como otras pertenecientes a centros de mayores del barrio madrileño de Tetuán, -diez mujeres en total- pudieron reflexionar sobre el deseo, con objeto de crear, cada una, una serie fotográfica que vio la luz en forma de exposición colectiva en febrero de 2024.

En estos talleres, además, pudieron conocer referentes de mujeres creadoras actuales y pasadas y adquirieron conocimientos de técnica fotográfica, escritura creativa, y grabación y edición de audio.

La metodología empleada para la reflexión y creación otorgó una visión global y coherencia narrativa a todo el conjunto de fotografías, pero sin desatender la mirada singular de cada mujer.

Las imágenes hablan de liberación, de la desconexión para conectar(se), de la naturaleza, de la cotidianidad, de la búsqueda de una misma, de la sexualidad femenina, del paso del tiempo, de la importancia de las manos -que dan calor, amor, que construyen y destruyen, que hacen daño- de las relaciones humanas… pero todas ellas con un hilo conductor en común: el deseo. En conjunto nos hablan de los ciclos, de la belleza del cuerpo femenino a través de la naturaleza, del paso del tiempo, del contacto físico con otras personas o de lo que deseamos a las personas que queremos.

Exposición colectiva

A cada conjunto de imágenes le acompaña un código QR, que enlaza con un audio, escrito y locutado por ellas mismas, y que sugiere a quien lo escucha una interpretación de lo que está contemplando en las fotografías.

La exposición final colectiva tuvo lugar en el espacio de igualdad Elena Arnedo Soriano de Madrid, entre el 8 y el 29 de febrero de 2024. En ella han se exhibieron las creaciones de seis de las mujeres que recibieron la formación (el resto prefirió no mostrar su obra).

Actividad realizada por:

Pandora Mirabilia, cooperativa sin ánimo de lucro, forma parte de la economía social y solidaria madrileña. Sus líneas de trabajo actualmente son la creación y comunicación de contenidos; la investigación y la consultoría; y la formación y el desarrollo de procesos de aprendizaje.

Lugar:

Barrio de Tetuán, Madrid

Colaboraciones:

- Fundación Alicia y Guillermo

Más información:

Página web de Pandora Mirabilia
Dossier Retratos del deseo

SALIR DEL ENCIERRO

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Salir del enCIErro?

Salir del enCIErro es un proyecto que tiene como objetivo elaborar un texto teatral que refleje la realidad de las mujeres que viven en los centros de internamiento de extranjeros (CIEs) y de aquellas que las acompañan en la defensa de sus derechos.

El texto de la obra de teatro se crea a partir de la recopilación de los testimonios de las personas que habitan el universo alrededor del internamiento de mujeres extranjeras. Para recopilar sus voces y visiones, Salir del enCIErro lleva a cabo un proceso participativo compuesto por entrevistas, talleres y encuentros.

El texto teatral resultante busca sensibilizar a la población general acerca de los CIE, desde una perspectiva de género y antirracista.

¿En qué se ha materializado?

Para recoger las voces que inspiran el texto teatral, Salir del enCIErro se articuló a través de las siguientes actividades:

Las entrevistas

Con el ánimo de conocer de cerca la visión de las mujeres internadas en los CIE, de las mujeres que las acompañan en el encierro y de otras personas expertas en migraciones y privación de libertad, se llevaron a cabo 16 entrevistas entre junio y diciembre de 2023.

Se entrevistó a una pluralidad de perfiles:

- Cuatro mujeres que estuvieron internas en el CIE de Aluche (Madrid).
- Una persona LGTBI migrante que se encontraba en situación administrativa irregular.
- Cinco mujeres de tres generaciones distintas que visitan a personas allegadas regularmente en los CIE.
- Dos mujeres que trabajan en colectivos sociales que apoyan a las mujeres internas en los CIE.
- Un exjuez de control de un CIE;
- Un jurista experto en tortura y tratos degradantes.
- Un abogado especializado en extranjería.
- Un académica especializada en migraciones.

Los talleres

Se llevaron a cabo tres talleres de interpretación y dramaturgia que buscaban fomentar una mayor comprensión sobre la realidad de los CIE.

En los talleres participaron 11 personas, actrices y mujeres cuyas vidas han estado vinculadas a los CIE y/o a la irregularidad administrativa. El primer taller, celebrado en octubre, giró en torno al activismo y los conflictos que existen en relación con el CIE. En el segundo taller, en noviembre, estuvo centrado en el fenómeno migratorio. Y el tercer taller, en diciembre, abordó específicamente la realidad de los centros de internamiento de personas extranjeras.

En cada taller se realizaron múltiples ejercicios individuales y grupales, que tenían como objetivo crear un espacio propicio para que afloraran las reflexiones y vivencias de las participantes, tanto desde lo verbal como desde lo corporal. La confluencia de distintos perfiles en los talleres favoreció la incorporación de una pluralidad de miradas y matices en el texto teatral.

Finalmente, se realizó una lectura dramatizada del primer borrador del texto teatral con las participantes de los talleres para recoger sus impresiones y sus sugerencias de mejora.

Los coloquios participativos

Para recoger la opinión popular sobre los CIE e incorporarlo al texto teatral, se llevaron a cabo dos presentaciones del informe *Represión y encierro. Análisis interseccional de la violencia en el internamiento de personas extranjeras* elaborado por Mundo en Movimiento. El informe refleja los testimonios de personas internas en los CIE. Las opiniones de las usuarias fueron recogidas por la asociación Mundo en Movimiento a través de su labor de acompañamiento a estas personas durante los últimos años.

La primera presentación se dirigió al público general, y se celebró en el Teatro del Barrio, donde acudieron 115 personas.

La segunda presentación, orientada a un público joven, se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid con un aforo de 37 asistentes.

Antes de las presentaciones del informe, se pidió a la audiencia que contestara a un cuestionario online, para averiguar el grado de conocimiento general sobre la materia previo a la exposición. Tras la presentación, se abrió un espacio de debate y reflexión colectivo con el público. Esta actividad fue especialmente relevante para poder extraer las dudas más frecuentes que tiene el público general sobre los CIE e incorporarlas al texto dramático.

Elaboración del texto teatral

El texto teatral resultante del proceso participativo comunitario se *titula Salir del encierro* y ha sido escrito por la dramaturga Nüll García. Para su elaboración, se analizó y procesó toda la información compilada a través del resto de actividades del proyecto.

Salir del encierro cuenta la historia de una mujer que es internada en el CIE de Aluche (Madrid). A través del discurrir de la protagonista, la obra visibiliza el funcionamiento del centro, las lagunas en la protección de las personas que son internadas, especialmente las mujeres y muchas de las vulneraciones de derechos a las que se enfrentan. También narra la historia de la mujer que acompaña a la protagonista en la defensa de sus derechos en el CIE y el duro coste personal que paga por su activismo. Sus historias revelan la crueldad de las políticas migratorias y las consecuencias que estas tienen sobre la vida de las personas.

Mediante este texto teatral con perspectiva de género, de clase y antirracista, *Salir del encierro* pretende sensibilizar al público general sobre la realidad de las mujeres en los CIE, de forma didáctica, entretenida y emocionante.

ESCENA 1

Liliana (32) está esposada, custodiada por dos policías. Viste falda corta, ropa ajustada y zapatos de tacón. Está en la entrada del Centro de Internamiento de Extranjeros de Aluche. Habla al público.

Lugar:

Todas las actividades se han realizado en Madrid.

Actividad realizada por:

Mundo en Movimiento, organización sin ánimo de lucro que se ocupa de aspectos multidimensionales de las migraciones e impulsa la generación de una ciudadanía global.

Colaboraciones:

- Tdb, Teatro del Barrio
- UAM, Universidad Autónoma de Madrid

Más información:

DESMONTANDO EL ENCIERRO | Mundo en Movimiento

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Sororidad Sonora?

Sororidad Sonora es un proyecto multidisciplinar llevado a cabo en Villaverde y Vallecas, dos distritos del sur de Madrid, cuyo objetivo es fomentar la participación y el empoderamiento de las mujeres mediante la radio, el vídeo, el teatro y el podcast como herramientas de expresión artística con perspectiva comunitaria.

En este proyecto las participantes, principalmente mujeres de todas las edades, aprendieron a analizar y producir contenidos con perspectiva de género interseccional.

En estos distritos, donde la participación vecinal y las asociaciones han tenido un papel importante en la construcción de los barrios, Sororidad Sonora promueve la cultura y las artes locales, sirviendo además para crear conciencia social y ofrecer una plataforma donde las mujeres son las protagonistas.

Para alcanzar su objetivo, el proyecto realizó actividades con diferentes poblaciones de mujeres de todas las edades, permitiendo a las participantes obtener competencias y habilidades en comunicación inclusiva, fomentando el trabajo cooperativo entre ellas.

¿En qué se ha materializado?

Sororidad Sonora se vertebró en torno a cuatro actividades. La responsable de ejecución de todas ellas fue Miriam Herrero del Valle, técnica de educación para la ciudadanía global y tecnologías educativas de UNRWA España, con la colaboración de otras profesionales de la formación y la comunicación.

Fueron coordinadas por el Área de Género y diversidad de OMC Radio, y participaron un total de 68 personas (61 mujeres y 7 hombres).

Las Podcasteras

Se produjo un encuentro de 15 mujeres, divididas en dos grupos: uno de mujeres de entre 30 y 50 años con estudios de secundaria y universitarios y el otro compuesto por mujeres mayores de 65 años, jubiladas y/o pensionistas, que no poseen estudios o solo han llegado a realizar primaria.

La actividad consistió en talleres para aprender el uso de las herramientas de comunicación radiofónica con perspectiva de género, con la ayuda de los Espacios de Igualdad Clara Campoamor y Berta Cáceres. En total, se realizaron 9 talleres, tras los que resultaron elaborados y difundidos 6 *podcasts*, superando el número de 3 *podcasts* que se marcó como objetivo en el proyecto.

Video participativo: Encuentro generacional

La finalidad de la actividad era celebrar un encuentro intergeneracional entre jóvenes y mayores en el que poder dialogar y realizar actividades para acabar con los estereotipos y los prejuicios, y mejorar la percepción que tienen los mayores de los jóvenes.

Para llevarla a cabo, participaron un grupo de jóvenes y un grupo de personas mayores de 65 años. El vídeo se realizó con la colaboración del Servicio de Prevención y Mediación en Conflictos, Servicio de Apoyo a la Intervención Comunitaria, Plan Integral de Convivencia, Espacio Joven de Villaverde y Centro Municipal de Mayores. Se tituló *Tienen algo que decir* y se presentó en las instalaciones de la Junta Municipal del

Distrito de Villaverde, así como en el centro para personas mayores Eduardo Minguito. En ambas ocasiones, participaron tanto los protagonistas como otros vecinos de la zona, propiciándose un diálogo al final de cada una que ayudó al entendimiento entre generaciones.

Curso de formación en *Podcast* y fotoperiodismo con perspectiva de género y comunitaria

El curso se destinó a personas con estudios en formación profesional y/o estudios universitarios. La actividad se realizó en colaboración con la Escuela de Animación, y los contenidos impartidos se centraron en la adquisición de competencias en tres ámbitos: comunicación digital, perspectiva de género integral y participación social y comunitaria.

Radioteatro: “De barro, flores y lucha”

En esta actividad participó un colectivo de mujeres integrantes del grupo de teatro Las Teatrekas. Consistió en la adaptación de la obra de teatro *De barro, flores y lucha* a formato radioteatro para realizar un tributo a las mujeres que contribuyeron a construir el barrio de Vallecas, sirviendo así como inspiración de colaboración comunitaria gracias al compromiso y la solidaridad de las vecinas y vecinos. Sirvió para subrayar la importancia de mantener viva la memoria de los barrios, recordándonos que el arte tiene el poder de unir, inspirar y fortalecer lazos entre vecinas. Se estructuró en tres capítulos que narraban historias ocurridas entre la Guerra Civil y la actualidad, de manera cronológica. El resultado final se presentó en el Centro de innovación cultural Cinesia, en San Cristóbal de los Ángeles.

Actividad realizada por:

Onda Merlín Comunitaria, Radio Sureste de Madrid, asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo principal es crear un espacio de comunicación social y participación activa de las vecinas y vecinos a través de la radio.

Lugar:

Sororidad Sonora se desarrolló en los distritos de Vallecas y Villaverde, en la zona sur de Madrid, dos zonas históricamente obreras marcadas por la resistencia y la solidaridad comunitaria. Ambos distritos han sido escenarios de proyectos culturales y artísticos que reflejan su compromiso con la justicia social y la lucha por los derechos de sus habitantes.

Colaboraciones:

- Espacios de Igualdad Clara Campoamor y Berta Cáceres
- Junta Municipal del Distrito de Villaverde
- Teatrekas
- Servicio de Prevención y Mediación en Conflictos, Servicio de Apoyo a la Intervención Comunitaria, Plan Integral de Convivencia, Espacio Joven de Villaverde y Centro Municipal de Mayores
- Centro para personas mayores de Eduardo Minguito
- Escuela de Animación de Madrid
- Centro de innovación cultural Cinesia

Más información:

Página web OMC Radio

Periódico Distrito Villaverde

XENOIMÁGENES

Cultura, derecho de **Todas**

¿Qué es Xenoimágenes?

Xenoimágenes: Hackear la hegemonía visual algorítmica para crear nuevos imaginarios de género, es una iniciativa que busca formar a artistas, expertas en tecnologías y activistas en las tecnologías de IA que permiten la generación de imágenes. Para ello, este proyecto selecciona a grupos sociales especialmente vulnerables ante los sesgos algorítmicos en los que se basan estas tecnologías digitales. Después, los instruye en el manejo de *softwares* de inteligencia artificial y en la identificación de medios sintéticos de riesgo (como los *deep fakes*).

El objetivo de esta iniciativa es democratizar las herramientas de IA que permiten la generación de imágenes digitales. De esta forma, aspira a que las personas tradicionalmente excluidas por estas tecnologías también puedan emplearlas, permitiendo que se generen nuevas formas de representación de los cuerpos y las identidades, más allá de las hegemónicas, que sí les incluyan y les representen. Así, busca promover un arte generativo que sea fruto de la unión entre la creatividad artística, la innovación tecnológica y el compromiso social.

¿En qué se ha materializado?

Xenoimágenes: Hackear la hegemonía visual algorítmica para crear nuevos imaginarios de género, se estructuró en un laboratorio de tres semanas de duración. El laboratorio buscaba establecer una colaboración creativa entre artistas (visuales, *performers*, creadoras multimedia), expertas en tecnología (especialistas en IA*, big data*, etc) y activistas (feministas, LGTBi) con el ánimo de transformar la producción de imágenes con inteligencia artificial.

Las participantes del laboratorio fueron seleccionadas mediante una convocatoria abierta a la ciudadanía interesada, priorizando la participación de mujeres racializadas o especialmente vulnerables ante los sesgos algorítmicos. Se presentaron 80 solicitudes, de las cuales fueron elegidas 20 personas. La mayoría de las participantes carecían de conocimientos previos en softwares de IA que permiten la generación de imágenes.

En el laboratorio se llevaron a cabo las siguientes actividades:

El taller *online*

Se llevó a cabo una primera sesión virtual con las personas que iban a formar parte del laboratorio. Durante la misma, se conformaron los distintos grupos de trabajo. Estos estaban integrados por una persona de cada perfil (artistas, expertas en tecnología y activistas) que, de forma intensiva y autónoma, trabajarían durante el laboratorio en un proyecto artístico y colaborativo empleando tecnologías de IA de generación de imágenes.

A continuación, se impartió a las participantes una serie de nociones básicas sobre las distintas tecnologías de IA que permiten elaborar imágenes digitales.

Los talleres presenciales

Se realizaron varios talleres, de cuatro horas cada uno, en el Centro de Creación Contemporánea Medialab Matadero (Madrid) durante tres días consecutivos. Participaron en los mismos 21 usuarias y 10 ponentes.

Los talleres estuvieron centrados en la experimentación y la creación de imágenes con las herramientas de IA previamente introducidas en los talleres online. Para ello, las participantes contaron con la asistencia de expertas en diferentes materias como: nuevas tecnologías (herramientas de IA para la generación de imágenes y de modelos 3D), la relación entre el almacenamiento de datos y el impacto climático o humanidades digitales (filosofía y cultura digital).

Experimentación independiente y jornada de divulgación

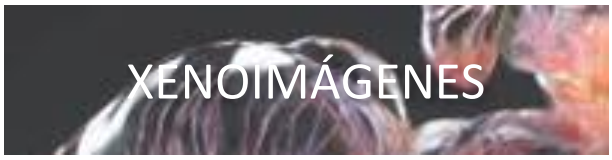
Tras los talleres, se asignó un período de experimentación independiente del 16 al 28 de febrero de 2024. Durante este tiempo, cada equipo tuvo la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar de forma autónoma un

proyecto relacionado con el concepto de "xenovisualidad" (la creación de textos e imágenes a través de herramientas generativas). Todo ello, con acceso a recursos y al asesoramiento continuo del equipo de XenoVisual Studies.

Asimismo, el 22 de febrero de 2024, los grupos de trabajo llevaron a cabo una actividad de difusión de los conocimientos adquiridos durante el laboratorio, formando a otros colectivos minoritarios de Madrid en el manejo de herramientas de IA de generación de imágenes.

Evento público de presentación

El proyecto culminó con el *XenoShow* el 28 de febrero de 2024 en Medialab Matadero. Una presentación pública que permitió a los distintos equipos del laboratorio exhibir sus trabajos finales y discutir sus procesos y hallazgos con el público general.



En el *XenoShow* se presentaron siete piezas originales en diferentes formatos: arte digital, audiovisual, modelos 3D y performance. Estas obras fueron también publicadas en la página web de XenoVisual Studies con el fin de divulgarlas y dar a conocer ejemplos prácticos sobre la investigación de lo xenovisual.

Creación de una guía y una base de datos virtual

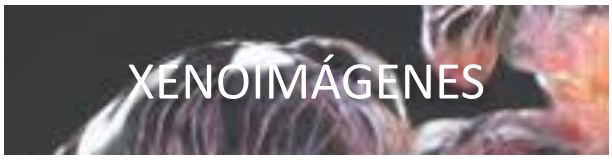
Se ha publicado una guía sobre creación de xenoimágenes y una base de datos visual en la página web donde se explican las técnicas para la creación de xenoimágenes utilizadas en los talleres, bajo la filosofía *DIY* (Hazlo tú mismo/a, de acuerdo con las siglas en inglés) con el objetivo de ponerlas al alcance de cualquier persona hispanohablante. Del mismo modo, se ha incluido una base de datos visual donde se han almacenado las creaciones elaboradas durante los talleres y la experimentación independiente.

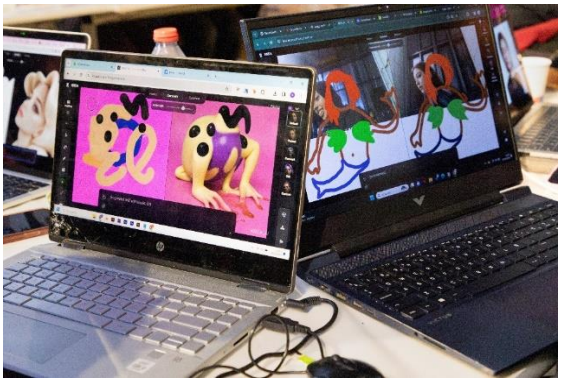
Actividad realizada por:

XenoVisual Studies, una red de experimentación artística y pensamiento crítico que estudia cómo las tecnologías emergentes redefinen la estética visual y condicionan nuestra percepción de la realidad, la identidad y la sociedad.

Lugar:

Las actividades presenciales se llevaron a cabo en el Centro de Creación Contemporánea Medialab Matadero, Madrid.



Colaboraciones:

- Medialab Matadero
- Universidad Complutense de Madrid